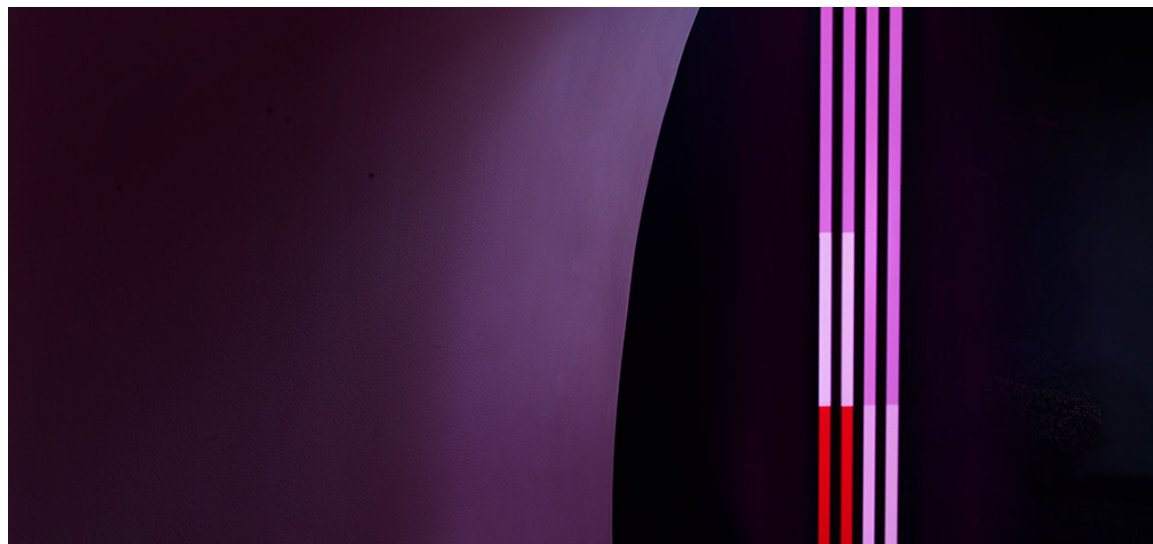

L'ŒUVRE

L'ARTISTE

LA MAISON BERNARD

LES INFORMATIONS



© Yves Gellie

EMMA DUSONG

Yves Gellie est un photographe français. Après deux ans de pratique de la médecine en Afrique, il choisit de se consacrer à la photographie et au photo-journalisme. Il s'est ainsi illustré en publiant un premier article dans Times Magazine et Paris-Match, sur les laboratoires clandestins de cocaïne en Colombie. Il est ensuite passé par les agences Sipa et Gamma, avant de participer à la création de plusieurs collectifs de photographes. Depuis 1987, il s'intéresse au Moyen-Orient – Iran, Irak, Syrie et pays du Golfe Persique. Il obtient un World Press Award pour un reportage sur Oman en 1988, et son travail sur l'Arabie Saoudite lui vaut le prix de la Society of Publication Designer's et le Merit Award Winner en 2003.

Par la suite, Yves Gellie a développé une pratique entre photo-journalisme et art contemporain, explorant la relation ambiguë entre photographie et réalité, le pouvoir fictif des images. Il participe régulièrement à des expositions en France et à l'étranger.

BIOGRAPHIE

1953 - Naissance à Bordeaux

1984 - Découvre la Maison Bernard. Il rencontre Pierre Bernard et Antti Lovag

1996 - Iraq(s).

Série photographique en Iraq sur un pays soumis à l'embargo, exposée à l'Institut du Monde Arabe à Paris et au Art Museum de Shanghai

2003 - Tableaux Chinois.

Série photos conjuguant la dimension théâtrale au banal du quotidien d'une société convertie à l'économie de marché exposée à la galerie Baudoin Lebon à Paris

2007 - Human Version.

Série de 50 photos réalisées dans les laboratoires de recherche de robots humanoïde exposée à la Science Gallery du Trinity College de Dublin et au Vitra Museum de Weil an Rhein

2010 - Rituels de Chasse.

Série de 15 tableaux photos détournant l'iconographie traditionnelle des scènes de chasse exposée à Photo London et Paris Photo

2017 - La Chambre Sœur.

Interprétation photographique de l'architecture d'Antti Lovag

2018 - Néon.

Installation vidéo inspirée par le mouvement des couleurs dans l'architecture de la Maison Bernard.

2019 - L'Année du Robot.

Court-métrage et installation vidéo qui interrogent le relationnel homme/machine et mettent en perspective la dissonance cognitive

2021 - ZKM de Karlsruhe

Institut Français d'Athènes

WWW.YVESGELLIE.COM